



Olieverf op masonite. 56,5 x 29,5 cm.

Galerie Mokum
Erkin *Stapel kommen* (2016)

De van oorsprong Oezbeekse kunstschilder Erkin (1957) woont ruim 25 jaar in Nederland. Hier zit hij dicht bij de bron van zijn inspiratie: Nederlandse schilders uit de 17de eeuw, denk aan stillevenschilder Adriaen Coorte. Ook Erkin zoekt verstillings in zijn sobere composities. Mede door het gebruik van een sterk clair-obscur, in contrast met vaak kleurrijk porselein, wordt een grote mate van plasticiteit verkregen.

Stapel kommen is een van Erkins recentste werken. Een gemberpotje staat in een stapel van drie Chinese Ming-kommen en een oude Perzische kom. Alle objecten hebben de tand des tijds overleefd en door het verstrijken van de jaren hebben ze

een prachtig patina ontwikkeld. Met de zogenoemde sfumato-techniek geeft Erkin de kommen een bepaalde zachtheid, waardoor ze vervloeien in de achtergrond. Om dit effect te bereiken, gebruikt hij veel transparante lagen in olieverf. Het stilleven toont goed hoe emotie wordt overgebracht door het maken van visuele keuzes: object, kleurencombinatie en compositie. De objecten zijn niet alleen gekozen vanwege leeftijd, oorsprong of waarde. Zo is tussen de oude kommen ook een randje van een simpele Engelse kom te zien. Ze vormen samen een harmonisch geheel, in ingetogen warme tinten, met een zekere emotionele lading.

Oudezijds Voorburgwal 334, 1012 GM Amsterdam
+31 (0)6 515 499 96 / +31 (0)6 192 570 77
www.galeriemokum.com

PAN
AMSTERDAM